


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета культуры и  
искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель \_\_\_\_\_ /Т.А. Ившина/  
(подпись)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Методика преподавания специальных дисциплин</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Филянина Лариса Александровна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	профессор, кандидат педагогических наук

#### СОГЛАСОВАНО

И.О. Заведующий выпускающей кафедрой  
(отделением, председатель ПЦК и др.)

\_\_\_\_\_ / \_\_ В.Ю. Кузьминой \_\_/  
(Подпись) (ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» помогает систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения дисциплин специального цикла. Многопрофильность дирижерско-хоровой специальности предъявляет высокие требования к подготовке специалистов хорового искусства, обладающих глубокими профессиональными знаниями, владеющих передовыми методами обучения. Выпускники данной специальности могут стать как дирижерами-хормейстерами, так и педагогами, преподающими дисциплины хорового цикла.

Целью курса является формирование знаний о значении технической подготовки в дирижерской деятельности, технологических и физиологических основах дирижерского искусства. Студенты овладевают основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором, умением работать с партитурой, знакомятся с методической литературой.

### Задачи освоения дисциплины:

Задачи курса «Методика преподавания специальных дисциплин» – воплотить теоретические основы программы в практическом применении, иметь представление о теоретических основах преподавания дирижерских дисциплин и путей их практического воплощения, о специальной и учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования, приобрести навыки преподавания специальных хоровых дисциплин, составления учебных программ.

В результате изучения курса выпускники должны быть подготовлены, как практически, так и теоретически к прямой педагогической деятельности в музыкальном училище и других учебных музыкальных заведениях. Процесс образования и воспитания дирижера хора и подготовка его к педагогической деятельности обеспечиваются соответствующим планом в целом.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.13) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается на четвертом курсе. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «История музыки», «Хороведение и методика работы с хором». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю

- уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы, и средства обучения, пользоваться справочной и методической литературой, планировать учебный процесс,

- владеть профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями, методикой преподавания специальных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.


Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Музыкальная педагогика и психология,
- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Введение в специальность,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.


### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


<b>Код и наименование реализуемой компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b>
<p><b>ПК-1.</b> Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса;</li> <li>- преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития;</li> <li>- содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий;</li> <li>- электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы;</li> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ;</li> <li>- нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания;</li> <li>- составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения;</li> <li>- методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности;</li> <li>- содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий;</li> <li>- методологические и методические основы современного профессионального образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы;</li> <li>- разрабатывать и обновлять рабочие программы,</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными образовательными технологиями профессионального образования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>- методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		7	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36		
Аудиторные занятия:	36	36		
• лекции	36	36		
• семинары и практические занятия				
• лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	36	36		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат		
Курсовая работа	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	зачет	зачет		
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: *очная*

Название и разделов и	Всего	Виды учебных занятий		Форма
		Аудиторные занятия	Самос	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

тем		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа	то ятельная работа	текущего контроля знаний
1.Хоровой класс.	18	6			6	устный опрос, реферат
2.Дирижирование	18	6			6	устный опрос, реферат
3.Хороведение и методика работы с хором.	18	6			6	устный опрос, реферат
4.История хоровой музыки.	18	6			6	устный опрос, реферат
5.Чтение хоровых партитур.	18	6			6	устный опрос, реферат
6. Хоровая аранжировка.	18	6			6	устный опрос, реферат
Итого:	72	36			36	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

### Раздел 1.Хоровой класс.


#### Основные задачи и работы хорового класса. Практическая работа хорового класса.

Основные моменты организации хорового класса, процесс работы хорового класса, навыки, получаемые в хоровом коллективе, задачи хорового класса. Практические занятия студента-дирижера и их значение. Две основные задачи хорового класса – пение в хоре и практические занятия в нем. Работа состоит из двух разделов: 1) организация и воспитание факультетского хорового коллектива и 2) руководство практической работы студента-дирижера. Виды работы первого раздела. Практическая работа хорового класса. Направление второго раздела для приобретения практических навыков.

#### Работа педагога-руководителя хорового класса. Работа студентов-дирижеров с хором.

Певческая и исполнительская стороны работы педагога-руководителя. Система педагогических приемов и методической последовательности проведения хоровых занятий: усвоение вокально-технических навыков, исполнительская работа. Перечень хоровых произведений, изучаемых под руководством педагога в консерватории и музыкальном училище. Подготовительная работа – выбор хорового произведения, его проработка по этапам, разработка дирижерской и исполнительской экспозиции. Практическая работа – ее этапы. Значение практической работы и ее роль в становлении дирижера.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## **Раздел 2. Дирижирование.**

### **Начальные основы дирижирования хором. Содержание дисциплины по курсу.**

Значение курса, его цели и задачи, основные вопросы. Индивидуальный план, его роль в развитии студента. Составление индивидуального плана. Варианты распределения академического часа занятий по дирижированию. Процесс изучения дисциплины «Хоровое дирижирование». Первая стадия – проработка и усвоение элементарных технических приемов. Вторая стадия – изучение техники хорового дирижирования. Третья стадия – формирование дирижерско-хорового мастерства. Показ постановки и положения рук. Структура дирижерской сетки. Содержание первого курса – всесторонняя подготовка студентов к практической работе с хоровым коллективом. Примерный перечень хоровых произведений до первого курса. Содержание второго и третьего курсов является проведение студентом практической работы с хоровым коллективом. Примерный перечень хоровых произведений для второго и третьего курсов. Содержание четвертого курса – совершенствование профессионального дирижерского мастерства. Примерный перечень хоровых произведений для четвертого курса. Экзаменационные требования за первые три курса.

## **Раздел 3. Хороведение и методика работы с хором.**

### **Хор, как вокальная организация. Хоровые партии и составляющие их голоса.**

Цели и задачи дисциплины. Краткие сведения о развитии хорового пения в России. Теоретическое понимание понятия «хор». Ознакомление с типами хоров (однородные, смешенные), и их состав. Количественный состав хорового коллектива. Диапазон и тембр хоровых голосов. Детские голоса. Характеристика женских голосов. Характеристика мужских голосов. Диапазон хоровых коллективов. Тесситура и фактура хорового произведения.

### **Основные элементы вокально-хоровой техники. Интонация, строй, и ансамбль хора.**

Рассмотрение элементов вокально-хоровой техники: 1) дыхание, 2) звукообразование, 3) дикция, 4) динамика, 5) ритм и ритмическая точность в хоровом пении. Интонация в хоре. Строй хора: мелодический и гармонический. Ансамбль хоровой звучности. Частный ансамбль и общий ансамбль. Ансамбль хора естественный и искусственный.

### **Работа над хоровой партитурой. Управление хором.**

Общий анализ хоровой партитуры. Структурный анализ. Анализ музыкально-структурной стороны. Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Процесс разучивания хорового произведения. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Функциональные особенности дирижера.

## **Раздел 4. История хоровой музыки.**

### **Зарубежная хоровая литература. Церковно-певческое искусство.**

Представители ранней нидерландской школы. Хоровая музыка XVII-XVIII веков. Хоровая музыка XIX века. Хоровая музыка конца XIX века - первой половиной XX века.

Развитие христианской музыкальной культуры. Становление русской православной культуры. Основные древнерусские распевы. Зарождение многоголосного пения.

### **Русская хоровая литература. Советская хоровая литература.**


Хоровая культура первой трети XIX века. Концертная деятельность. Расцвет русской музыки. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство. Обновление хорового творчества. Хоровая культура конца XIX – начала XX века. Русская народная песня, и ее роль в развитии русской музыкальной культуры. Хоровое творчество композиторов первой и второй половины XX века. Обзор хорового творчества композиторов конца XX века.

## **Раздел 5. Чтение хоровых партитур.**

### **Методические указания по ЧХП. Содержание курса по годам обучения.**

Цели, задачи и структуры дисциплины. Навыки игры хоровых произведений, необходимые



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

для исполнения на фортепиано. Методические указания, касающиеся техники игры хоровых партитур на фортепиано. Индивидуальный план первого года обучения. Технические навыки, приобретаемые на первом курсе. Примерный перечень хоровых произведений для первого года. Задачи второго года обучения по ЧХП. Примерный перечень хоровых произведений для второго года обучения. Работа третьего года обучения. Примерный перечень хоровых произведений для третьего года обучения. Задачи четвертого года обучения. Примерный перечень хоровых произведений для четвертого года обучения. Задачи и требования пятого года обучения. Примерный перечень хоровых произведений пятого года обучения. Экзаменационные требования.

### **Раздел 6. Хоровая Аранжировка.**

#### **Изучение основных приемов хоровой оркестровки. Изучение различных приемов переложений музыкальных произведений.**

Цели и задачи дисциплины. Общие сведения о хоровой оркестровке. Сравнительный анализ хоровых партитур. Принципы организации хоровых произведений. Основные нормы правильного расположения аккордов. Компактная хоровая оркестровка. Приемы расположения звуков аккордового построения. Овладения приемами вокально-хоровой оркестровки. Условия создания полноценной партитуры хорового произведения.

Переложения для хора произведений, написанных для соло с сопровождением. Переложение хорового произведения четырехголосного склада без сопровождения на однородный состав женского или мужского хора. Переложение многоголосного хорового произведения без сопровождения на четырехголосный смешанный хор. Переложение для хора музыкального произведения, написанного для соло с сопровождением.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.


## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

*Примерная тематика рефератов:*

1. Основные моменты организации хорового класса, процесс работы хорового класса
2. Система педагогических приемов и методической последовательности проведения хоровых занятий.
3. Значение практической работы и ее роль в становлении дирижера.
4. Значение курса дирижирование, его цели и задачи, основные вопросы.
5. Цели и задачи дисциплины Хороведение и методика работы с хором.
6. Основные элементы вокально-хоровой техники.
7. Интонация, строй, и ансамбль хора.
8. Работа над хоровой партитурой.
9. Организационные принципы управления хором.
10. Функциональные особенности дирижера.
11. Цели, задачи и структуры дисциплины Чтение хоровых партитур.
12. Цели и задачи дисциплины Хоровая Аранжировка.
13. Цели, задачи и структуры дисциплины История хоровой музыки.

#### ***Требования к написанию реферата***

1. *Требования к оформлению работы*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

## 2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.


Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные задачи работы хорового класса.
2. Основные моменты организации хорового класса,
3. Процесс работы хорового класса
4. Певческая и исполнительская стороны работы педагога-руководителя хора.
5. Система педагогических приемов и методической последовательности проведения хоровых занятий: усвоение вокально-технических навыков, исполнительская работа.
6. Значение практической работы и ее роль в становлении дирижера.
7. Начальные основы дирижирования хором.
8. Процесс изучения дисциплины «Дирижирование».
9. Содержание первого курса дисциплины «Дирижирование».
10. Содержание второго курса дисциплины «Дирижирование».
11. Содержание третьего курса дисциплины «Дирижирование».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


12. Содержание четвертого курса дисциплины «Дирижирование».
13. Цели и задачи дисциплины «Хороведение и методика работы с хором».
14. Хоровые партии и составляющие их голоса.
15. Основные элементы вокально-хоровой техники.
16. Интонация, строй, и ансамбль хора.
17. Работа над хоровой партитурой. Управление хором.
18. Зарубежная хоровая литература.
19. Церковно-певческое искусство.
20. Русская хоровая литература.
21. Советская хоровая литература.
22. Цели, задачи и структура дисциплины «Чтение хоровых партитур».
23. Содержание курса «Чтение хоровых партитур» по годам обучения.
24. Цели и задачи дисциплины «Хоровая аранжировка».
25. Различные приемы переложений музыкальных произведений.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1.Хоровой класс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	6	устный опрос, реферат
2.Дирижирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	6	устный опрос, реферат
3.Хороведение и методика работы с хором.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	6	устный опрос, реферат
4.История хоровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с</li> </ul>	6	письменная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

музыки.	использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу		работа устный опрос
5. Чтение хоровых партитур.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу	6	устный опрос, реферат
6. Хоровая аранжировка.	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к зачету	6	устный опрос, реферат

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Как преподавать музыкальную литературу / сост., вступ ст. А. Тихонова. - М.: Классика-XXI, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2009
3. Аннинская В.В. Лекции по курсу "Анализ музыкальных произведений" : учеб. пособие; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2012.
4. Русская музыкальная литература : учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / О. Хвоина [и др.] ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2010.
5. Кривошеева, И. В. История музыки : учеб.-метод. пособие для студ. спец. "актерское искусство" (в рамках курса "Мировая худож. культура"; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2009.

б) дополнительная литература

1. Анисимов А., Работа с самодеятельным хором. "Искусство", 1938.
2. Багриновский М., Дирижерская техника рук. Из-во Советской Армии. Москва, 1947.
3. Дмитриевский Г., Хрестоматия по дирижированию, вып. 1. Музгиз, 1953.
4. Дмитриевский Г., Хороведение и управление хором, 2-е изд. Музгиз, 1957.
5. Егоров А., Основы хорового письма. "Искусство", 1939.
6. Егоров А., Теория и практика работы с хором. Музгиз, 1951.
7. Птица К., Очерки по технике дирижирования хором. Музгиз, 1948.
8. Римский – Корсаков Н., О дирижировании. - Журнал "Баян", 1889, № 6.
9. Римский – Корсаков Н., Основы оркестровки. Музгиз, 1946.
10. Таранов. Гл., Курс чтения партитур. "Искусство" 1939.
11. Тимофеев Ю., Руководство для начинающего дирижера. Музгиз, 1945.
12. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: "Музыка", 1969.
13. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л.: Музыка, 1976.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

14. Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно : ГрГУ, 2007.
15. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988.
16. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. Л.: Музыка, 1987..
17. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
18. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981. — 165 с.
19. Регентское мастерство. Авторы: Татьяна Королева, Вероника Перелешина. Изд - во: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет; 2008 г. - 216 с.
20. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. М. «Русский Хронографъ», 2012.
21. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / Сивизьянов Анатолий Степанович. - Шадринск: Исеть, 1997.
22. Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / Осеннева Марина Степановна, Л. А. Безбородова. - М.: Академия, 2001..
23. Д. В. Шаповалова. Методика преподавания хоровых дисциплин : учеб.- метод. пособие для студентов спец. "Хоровое дирижирование" / Д. В. Шаповалова ; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2012.
24. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов / Безбородова Людмила Александровна, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002.
25. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности «Музыка» и учащихся пед.училищ по специальности «Муз. воспитание». - М. «Просвещение», 1990.

в) программное обеспечение


не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Электронная библиотека диссертаций РГБ
- ЭБ издательства Springer (мультидисциплинарная)
- Oxford Russian Fund (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
[http://uonb.ru/index.php?option=com\\_marcweb&view=marcweb&Itemid=118](http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118) Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека Elibrary.ru – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

(подпись)

**профессор**

(должность)

**Л.А. Филянина**

(ФИО)